

# LES PLUMASSIERES DE GOMETZ-LE-CHATEL

Une affaire de femmes (1880/ 1930)

40	Plassard	Henri	57	id	chef de m	cultivateur	patron
50	Pichois	Alexandrine	56	id	jeune	plumassier	patron
51	Plassard	Amile	40	id	enfant	cultivateur	Plassard
52	Plassard	Henriette	15	id	id	s.p.	

RECENSEMENT 1901

PICHOIS Alexandrine/ PLASSARD/ plumassière Patron

292	Poirier	Georges	31	id	id	journalier	Grossel.
293	Maquignon	Adeline	34	id	jeune	s.p.	
294	Poirier	Georgette	6	id	enfant	s.p.	
295	Lerat	Alphonse	25	id	chef de m	charretier	Magos
296	Hamon	Clémentine	22	id	jeune	plumassier	M. Plassard
297	Simon	Rosper	59	id	chef de m	journalier	Pichois
298	Cresson	Clémentine	49	id	jeune	plumassier	M. Plassard
299	Cresson	Jacques	6	id	petit-fils	s.p.	
300	Moulard	Alexis	39	id	chef de m	cultivateur	patron

HAMON Clémentine / LERAT Plumassière / PLASSARD

CRESSON Clémentine/ SIMON/ Plumassière / PLASSARD

recensement des plumassières de Gometz-le Châtel 1901-1906								
n°recst	Nom	prénom	âge	employeur	observations1	observations / adresses 1906	1901	1906
50	Pichois fe <b>Plassard</b>	Alexandrine	56	<b>Patron</b>	Rte Nationale M13	adresse idem	X	X
63	Legoux fe Dubois	Nathalie	34	Plassard	Rte Nationale M17	le carrefour M34	x	x
198	Mary fe Doucet	Antoinette	48	Plassard	les ruelles M51		x	
205	Huret fe Neveu	Louise	50	Plassard	les ruelles M52		x	
207	Huret fe Sainé	Joséphine	35	Plassard	les ruelles M53		x	
208	Sainé	Louise	19	Plassard	les ruelles M53	filie Huret/Neveu	x	
218	Mary fe Machelard	Joséphine	48	Plassard	les ruelles M54		x	
224	Deuil	Elise	26	Plassard	les ruelles M55	filie Deuil/Moulard Marie	x	
236	Godard fe Fontaine	Adolphine	40	Plassard	rue du village M59		x	
250	Lecocq	Marie	63	Plassard	rue du village M61		x	
278	Boulay fe Alexandre	Léontine	33	Plassard	rue du village M65	ref 225/1906 Gde rue M62	x	x
281	Marty fe Hanton	Aline	41	Plassard	rue du village M65		x	x
296	Hamon fe Lerat	Clémentine	22	Plassard	rue du village M70	ref 278/1906 Gde Rue M76	x	x
298	Cresson fe Simon	Clémence	49	Plassard	rue du village M70		x	
309	Moulard vve Poirier	Joséphine	58	Plassard	rue du village M71		x	
327	Raymond	Mathilde	52	Plassard	rue du village M76	ref 324/1906 Gde rue M86	x	x
334	Simon	Henriette	15	Plassard	rue du village M78	ref 324/1906 Gde rue M86	x	x
366	Leclerc fe Mary Charles	Léontine	69	Plassard	rue Montconseil M91	ref 400/1906 Gde rue M86	x	x
<b>1901</b>							<b>18</b>	
134	Lejeune	Victoire	67	Plassard	Carrefour M41			x
138	Rivet fe Fontaine	Adolphine	46	Plassard	Carrefour M42			x
140	Fontaine	Jeanne	23	Plassard	Carrefour M42			x
141	Fontaine	Fernande	20	Plassard	Carrefour M42			x
165	Lelu	Lucie	23	Plassard	Carrefour M47			x
206	Sainé	Eugénie	19	Plassard	Les ruelles M58			x
243	Poirier fe Hamon	Eugénie	47	Plassard	Grande rue M67	ancienne rue du village		x
248	Lecocq	Marie	70	Plassard	Grande rue M67			x
274	Saujot	Félicie	34	Plassard	Grande rue M76			x
328	Simon	Lucie	19	Plassard	Grande rue M86	filie de Simon Henriette		x
329	Simon	Reine	14	Plassard	Grande rue M86	filie de Simon henriette		x
<b>1906</b>								<b>19</b>

Cette activité de plumasserie ne se retrouve qu'à Gometz-le- Châtel. La consultation des recensements d' Orsay, Limours , Bures, Saint- Rémy ne mentionne aucune activité similaire,

# La plumasserie ou l'art de travailler la plume



ce panache éclatant qui flotte sur ma tête..  
vous le verrez toujours au chemin de l'honneur.

*Henri IV »ralliez-vous à mon  
panache blanc » 14 mai 1590  
bataille d'Ivry*



*Atelier de plumasserie*



*Casoar de Saint-Cyrien:  
plumes de coq  
120 plumes blanches  
30 plumes rouges*

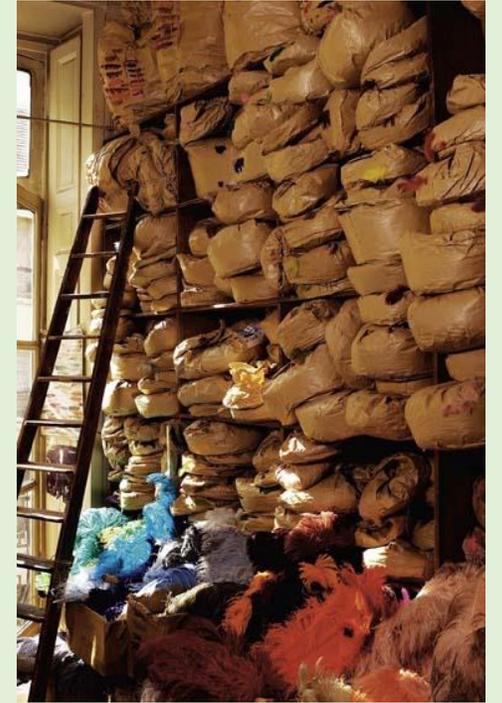
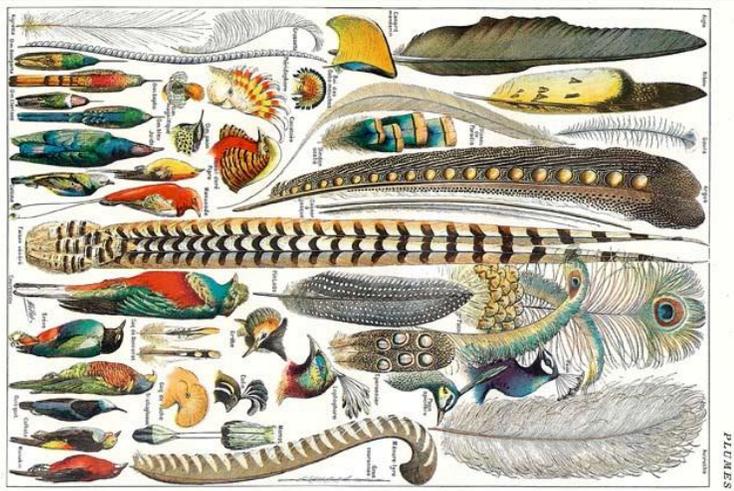
L'activité est l'ancêtre de celle des plumassiers de panaches, consistant à vendre et à préparer des plumes d'oiseaux, d'élevage, ou exotiques, destinées à orner les coiffes militaires des hommes.

# La folie des plumes au XVIII ème. siècle



- De Louis XIV à Marie-Antoinette on a usé et abusé de plumes avec les coiffures à cimier ou *pouf*!
- La corporation, dissoute à la Révolution Française, comme les autres corporations, était un symbole trop visible de l'aristocratie.

# La matière première et les outils



Les plumes se taillent et se frisent, se collent, se cousent et se teignent.

Cette activité nécessite peu d'instruments de travail.

Le travail peut s'effectuer facilement à domicile, « en chambre ».

La patronne est assujettie à une patente (loi du 25 avril 1844), en tant qu'impôt d'Etat, relevant de la 5<sup>ème</sup> catégorie » *plumassier marchand et fabricant* ».

« *les commis et toutes personnes travaillant à gages, à façon, à la journée..., ouvriers travaillant chez eux, femmes et enfants* » sont exempts de la patente.

# Alexandrine PICHOLS, plumassière, patron

## Une affaire de femme d'affaire?

- Elle est née le 23 mars 1845 à Coudranceau en Eure et Loir (28.) dans une famille de journaliers du milieu agricole.
- Elle est présente à Gometz dès 1868 .(BMS p103 et 104)
- Aux recensements de:
- 1876 et 1881 elle est mentionnée « *femme* » ou « *sans profession* ».
- 1886 elle a 43 ans et est « ***trieuse de plumes*** ». p.4/20
- 1891: 2 plumassières sont recensées à Gometz : Mathilde Raymond 53 ans , et Léontine Leclair, 60 ans.
- Alexandrine est une des rares femmes mentionnée «*journalière* », trieuse de plumes toujours ?
- 1896 le recensement l'indique « sans profession ».
- Aux recensements de 1901 et 1906 elle est « ***plumassière, patron*** » . A-t-elle pris la succession de Mathilde Raymond et de Léontine Leclerc? Toutes 2 travailleront pour elle. (Recensement 1901)
- Au recensement de 1911, sa fille Clémence, 46 ans, femme Elbode, travaille toujours pour sa mère, « patron ».
- Alexandrine décède à Gometz- le- Châtel le 9 Juin 1920 à 77 ans.

# Paris/ Gometz-le – Châtel et les plumassières



Johann Hamza, Les plumassières. Huile sur toile, 1902.

En 1890 il existe de nombreux grands ateliers de plumasserie et environs 300 maisons emploient près de 6 à 7000 plumassières et plumassiers.

Le travail est très compartimenté. En général on ne travaille qu'une catégorie de plumes à la fois.

Il est très probable que les plumassières de Gometz n'ont occupé que la fonction de triage, cependant fort délicate.

# « 1890 /1930 : l'âge d'or de la plumasserie.



*« la splendeur de certaines plumes donne un tel prix au chapeau qu'il suffirait à faire vivre pendant un mois une honnête famille »*

Les plumes sont destinées à la mode des chapeaux féminins, , aux vêtements ainsi qu'au monde du spectacle.

Les plumes sont luxueuses, faisant doré, héron, goura, paradis, aigrettes, et des oiseaux entiers posent sur les chapeaux. Les plumes d'oiseaux ordinaires se parent de noms exotiques: oie/cygne, emen/autruche, dinde/cigognes...

# Les recensements de 1911,1921,1926.

Recensements plumassières de Gometz-le- châtell						
N° recenst.	nom	prénom	année/âge	patron	observations	activité
<b>1911</b>						
228	Sainé/1891	Rosa	1891/20	Richier/ Paris		x
289	Elbode 1875	Clémence	1879/32	Plassard	filie de Alexandrine Plassard	X
403	Dupont	Désirée	1892/19	Richier/ Paris		x
<b>total 1911</b>						<b>3</b>
<b>1921</b>						
122	Fontaine	Adolphine	1860/61	journalière/Richet	famille de plumassières en 1906	x
196	Sainé	Eugénie	1887/40	journalière/Plassard	déjà plumassière en 1906	x
314	Bayelle/ Lelu	Lucie	1883/42	plumassière/Richet	déjà plumassière en 1906	x
<b>total 1921</b>						<b>3</b>
<b>1926</b>						
37	Elbode	Clémence	1875/51	journalière/Richet	certainement déformation de Richier	x
41	Dubois/Legout	Nathalie	1886/40	journalière/Richet		x
39	Bôlatre/Plassard	Henriette	1884/38	plumassière/ Richet		x
358	Bayelle/ Lelu	Lucie	1883/43	plumassière/Richet		x
<b>total 1926</b>						<b>4</b>

La période entre 1870 et 1914 a vu la croissance des « patentés » et fait naître l'âge d'or des petits patrons.

L'activité de plumassière à Gometz se réduit .

Avec les hommes sur le front, les femmes sont retournées à la terre,

Celles qui restent sont presque toutes, filles ou sœurs des précédentes plumassières.

Elles travaillent désormais pour des maisons de couture sur place, ou Paris.

C'est l'avènement des grandes maison de Haute-Couture parisiennes : Chanel Worth, Grès...

Archives de Paris  
D12U10 Greffe des tissus. Dessins et modèles de fabrique, 1859-1950, (principalement 1917-1937).

**NILSSON Irène et RÉGNIER Marie-Louise**  
13, rue Cavé, PARIS 18<sup>e</sup> arr.  
(1920)

Cote	Numéro du dépôt	Date du dépôt	Analyse du contenu du dépôt
D12U10 206	5466	31 déc. 1920	2 modèles fleur de corsage boîte à poudre de riz représentés en dessins coloriés

# De la caricature à l'avènement du Music-Hall



Gaby Deslys (1881/1920) et Harry Pilcer

Après la guerre de 1914-1918, les chapeaux ne sont moins à la mode .  
Une nouvelle attraction venue des Etats-Unis, le Music-Hall, remplace les Cafés-Concerts et va devenir le principal employeur des plumassiers , pour ses costumes de revues et ses décors somptueux .

# Les plumassières de Gometz-le Châtel et les recensements

Sous-Préfecture de Rambouillet

Tableau N° 3 — Industrie

Liste des ateliers industriels non soumis à la législation de 1848

Communes	Nature d'industrie et désignation de chaque établissement	Nombre d'ouvriers					Observations
		Hommes	Femmes	Enfants	Adolesc.	Total	
Chenneuse	Canton de Chenneuse maçon	12		1	13		

Document AD 78 16M17

Sous Préfecture de Rambouillet daté du 20 mai 1885

Enquête sur la main d'œuvre .....

Il existe bien une activité de triage de plumes à cette époque  
Elle occupe 20 ouvrières : 13 Femmes et 7 Filles non majeures à cette date à Gometz , qui n'a pas été relevée par les recensements.

En 1881 le recensement porte de nombreuses *femmes journalières*

En 1886 le recensement ne porte que :

- Alexandrine Pichois, femme Plassard : » *trieuse de plume* »
- Toutes les femmes sont mentionnées » *sans profession* »

En 1891 le recensement mentionne 2 *plumassières*

- Raymond Mathilde, 50ans .
- Leclair Léontine, 60 ans.

En 1896 :toutes les femmes journalières précédemment sont indiquées *sans profession*

Bris-s. Boige	couturière			11		11
	blanchisseuse			4		4
	couturières			7		7
	peinture				1	1
	maçon	6			2	8
Forges de Bains	sereniers	3				3
	maçon	18			1	19
Gometz-le Châtel	couturière			1		1
	trilage de plumes		13	7		20
	confection			9		9
	maçon	3				3
Janvy	feutriers	8	1			9
	maçon				2	2

# Essai de reconstitution d'activité

n°recst	Nom	prénom	âge	1901	1906	1896	1891	1886	1885	1881
				Plumassieres	Plumassiere				trieuses plu,	
50	Pichois fe Plassard	Alexandrine	56	X	X	sp	J	ieuse de plum	?	
63	Legoux fe Dubois	Nathalie	34	x	x					
198	Mary fe Doucet	Antoinette	48	x		sp	j		?	
205	Huret fe Neveu	Louise	50	x		sp	j	J	?	j
207	Huret fe Sainé	Joséphine	35	x		sp	j	J	?	j
208	Sainé	Louise	19	x		sp	j			
218	Mary fe Machelard	Joséphine	48	x					?	j
224	Deuil	Elise	26	x						
236	Godard fe Fontaine	Adolphine	40	x						
250	Lecocq	Marie	63	x			J	J	?	
278	Boulay fe Alexandr	Léontine	33	x	x					
281	Marty fe Hanton	Aline	41	x	x	sp		J	?	j
296	Hamon fe Lerat	Clémentine	22	x	x	sp	J		?	
298	Cresson fe Simon	Clémence	49	x		sp	J	J	?	j
309	Moulard we Poirier	Joséphine	58	x		sp	J		?	j
327	Raymond	Mathilde	52	x	x	Plumassiere				
334	Simon	Henriette	15	x	x					
366	Leclerc fe Mary Cha	Léontine	69	x	x	sp	Plumassiere	J	?	
1901				18						
134	Lejeune	Victoire	67		x					
138	Rivet fe Fontaine	Adolphine	46		x		J	J	?	j
140	Fontaine	Jeanne	23		x					
141	Fontaine	Fernande	20		x					
165	Lelu	Lucie	23		x					
206	Sainé	Eugénie	19		x					
243	Poirier fe Hamon	Eugénie	47		x	sp	J		?	j
248	Lecocq	Marie	70		x	sp				
274	Saujot	Félicie	34		x					
328	Simon	Lucie	19		x					
329	Simon	Reine	14		x					
1906					19	12?	13?	9?	20	8

# La plumasserie aujourd'hui



La plumasserie est inscrite au registre de l'Institut National des Métiers d'Art

Des formations diplômantes préparent un CAP après la 3<sup>ème</sup> au lycée Octave Feuillet à Paris

L'activité est concentrée entre quelques maisons spécialisées, Lemarrié et Février, pour les parements de la Haute-couture et le spectacle .

L'utilisation d'oiseaux exotiques est réglementée car cette activité a contribué à l'extinction de nombreuses espèces. La plume de luxe est remplacée par de la plume d'oiseaux »domestiques » , poule pintade...